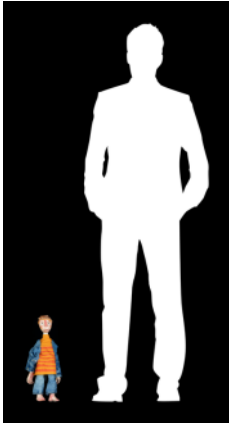




CONDITION REPORT: MTM.2020.0210.0328

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:48



TECHNICAL DETAILS

NOME: Pedro

EVENTO: O Meu Avô Consegue Voar!

REFERÊNCIA: MTM.2020.0210.0328

DATA: 2020

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / luva

ALTURA: 390 mm

LARGURA: 200 mm

COMPRIMENTO: 100 mm

PESO: 400 g

MATERIALS

corpo/volume | luva de couro
cabeça | pasta de papel
mãos | ácido poliláctico
pintura | tinta acrílica
figurino | tecidos diversos
articulações | ácido poliláctico

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Filipa Mesquita

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

DESENHO: Paulo Galindro

ADAPTAÇÃO: enVide neFelibata

CONSTRUÇÃO: enVide neFelibata

FIGURINO: Vânia Kosta

DESCRIPTION

A marioneta Pedro foi construída à escala da mão da marionetista partindo da utilização de uma luva. A cabeça assenta sobre o pulso e a mão permanece numa posição vertical de costas voltadas para a boca de cena. Recorre-se ao dedo indicador e ao dedo médio para movimentar os pés e o polegar para a movimentação do braço esquerdo da figura. É possível desta forma criar uma dinâmica de caminhada, de olhar, de movimentação do braço dando-lhe uma dimensão mais completa na sua qualidade de movimento. Sendo que a mão da marionetista fica dentro da luva, uma das características é esta marioneta possuir uma acentuada barriga o que lhe dá um caráter naif e infantil.

Esta marioneta é manipulada em diferentes níveis sobre o corpo da manipuladora e a sua movimentação é simbólica, podendo a mesma correr, saltar, voar ou até mesmo mergulhar, num jogo dinâmico. É ainda possível a marioneta segurar diversas figuras ao longo do espetáculo

que apoiam a narrativa.

CONTEXT

Retirado do livro do escritor Pedro Seromenho, esta marioneta inspirou-se nos desenhos de Paulo Galindro, para ser construída. Foi uma premissa que existisse uma identificação entre a figura desenhada e a marioneta tridimensional apresentada no espetáculo.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.